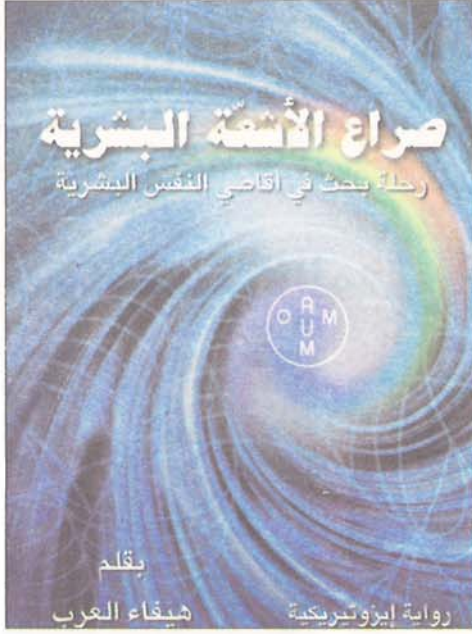


# الشرق

مستمرة في الصدور منذ 1926



## صراع الأشعة البشرية



الغلاف

هيفاء العرب

في النفس لمواجهة الخوف، مروراً بالعمل على إزالة السلبية منها، عماد منهج علوم الإيزوتيريك. وتعرّج الرواية أيضاً على مفهوم السعادة، موضحة أن «التطور في الوعي يحقق السعادة، والتوازن في الحياة هو مقياس السعادة، وهذه السعادة هي التي تطرد الخوف من النفس»، «فحيث السعادة لا خوف...».

«صراع الأشعة البشرية»، رواية شيقة ومشوّقة بكل المعايير الأدبية والروائية، عميقة في طروحاتها، علمية قائمة على البحث والتقصّي بغاية نشر الإفادة العملية والوعي الذاتي وإيصالهما إلى كل مرید للتطور في الوعي. معها يتبنى القارئ نظرة جديدة إلى واقعه، ويستشف سبلاً عملية جديدة للكفاح والارتقاء من مكامن الحذر والشك إلى آفاق الحرية والسعادة... «هي رحلة مبسطة لكنها لا تخلو من التشويق، بريئة تبحث عن الجمال حيث القبح، هادئة تسعى إلى خدمة الخير العام، شأن منهج علم الإيزوتيريك في شموليته».

بحث في أقاصي النفس البشرية عن أوجه الخوف وجذوره الغائرة في الأعماق، الخوف الذي نشأ في باكورة وجود النفس، وتشعب خلال مسيرة تطورها عبر الحقب والأزمنة. فهذا الخوف بات راسخاً في النفس، قادراً على أن يتخذ ألواناً وأشكالاً مختلفة من الصراعات التي توجّع سلبياتها وتغذيها.

بطل الرواية محام بارع، وباحث معرفة لامع، ثاقب الفكر، حادّ الذكاء، متقدّ الحواس... لكن هذا البطل يعيش صراعات عميقة بصمت، وبيحث عن حل لها بإصرار وثبات، وثقة بحتمية الوصول... ففي إحدى محطات بحثه يستنتج الآتي: «أن يفهم المرء مسببات كل صراع في الحياة، معناه أن يدرك يقيناً أن للحياة وجهين... وأن الصراع نشأ أساساً بسبب عدم إدراك نصف الوجود للنصف المتمم له... هكذا نشأ الصراع وبات نقيض كل وجه للسلام على الأرض».

مفاهيم كثيرة عديدة وغنية طرحتها الرواية حول صراع النفس البشرية مع الخوف. وهي تطرح أيضاً جملة معادلات حول أهمية تحقيق التوازن

عنوان جديد تقدمه المهندسة هيفاء العرب إلى قراء لغة الضاد ومنتبعي علوم الإيزوتيريك، في رواية شيقة تعالج سلبية الخوف في النفس البشرية. «صراع الأشعة البشرية» رواية تتناول صراع البشر في ما بينهم، إلى الأفضل...

«صراع الأشعة البشرية»، هي الرواية السابعة للمهندسة هيفاء العرب، من ضمن سلسلة علوم الإيزوتيريك. تضمّ الرواية 192 صفحة من الحجم الوسط، منشورات أصدقاء المعرفة البيضاء، بيروت-لبنان.

هذا العنوان العميق الدلالات يعلو غلافاً أنيقاً متداخلاً الألوان، يجعل القارئ يتساءل: عن أي خوف تتحدث الرواية؟ كيف يمكن لنا أن نفهم مخاوفنا؟ هل في مقدورنا أن نحدها أو أن نعترف بها؟ ثم كيف نواجهها?... أسئلة كثيرة هي جملة هواجس تراود المرء في مراحل مختلفة من حياته... وعن هذه الأسئلة تقدم المهندسة هيفاء العرب إجابات تعبر بالقارئ إلى برّ الأمان، فماذا عساها تكون؟

تعرف الكاتبة روايتها على أنها رحلة