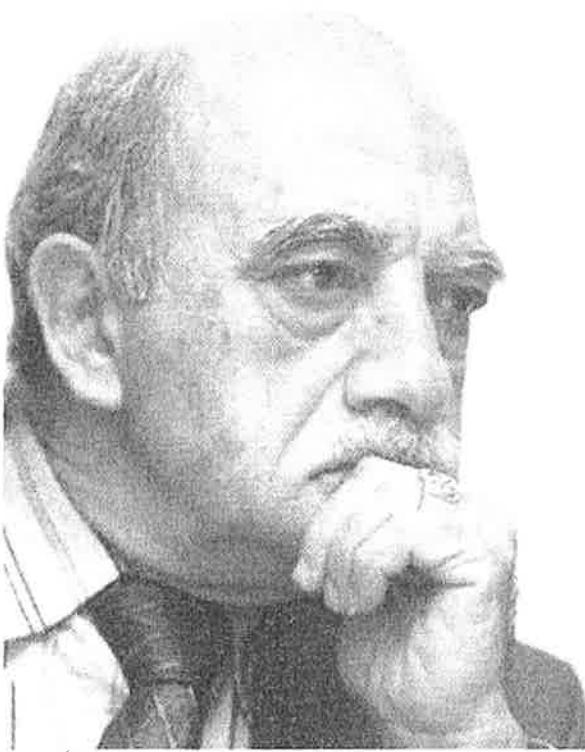


الدكتور جوزف مجدلاني: التنويم الإيحائي هو وسيلة لتحكم الأقوى بالأضعف وهذه هي أنطواره!



الدكتور جوزف مجدلاني: يبقى علم «الإيزوتيريك» هو الأفضل.

يعالجون بواسطة التنويم المغناطيسي، ما يدل على أن ارادتهم الذاتية ضعيفة، وضعف الارادة من ضعف الفكر فيبدون وكأنهم مرضى، ومع مرور الوقت قد تتجدد عوارضهم النفسية او جاعاً او مرضى اعصابياً. أما خطر التنويم المغناطيسي فإنه يليغى ارادة صاحبه، فيصبح المرء العوبة في يد الآخرين... أما «الإيزوتيريك» في هذه الحال، فيعمل على تقوية ارادة المريض وفكرة، ويوجهه الى كيفية معالجة نفسه بنفسه وهو تحت المراقبة.

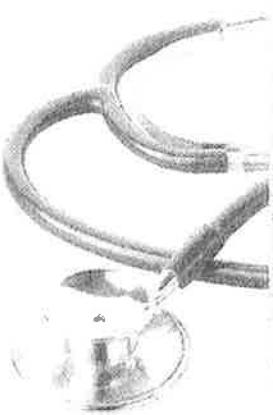
هل هناك مخلافة بين التنويم المغناطيسي و«الإيزوتيريك»؟ الواقع، أبعاد علم «الإيزوتيريك» بكليته تشمل كل شيء. تبدأ من الخلية كاصغر موجود... وتنتهي بالكون كأكبر وجود، منهج الإيزوتيريك عملني عملاً على تطبيقه رصين، ينطلق من الظاهر المعلوم ولا يتوقف قبل سبر أغوار الباطن المجهول، وجلاء الغموض عنه.

وأضاف: ليس من علاقة بين علم «الإيزوتيريك» والتنويم المغناطيسي، لا بل «الإيزوتيريك» يحدّر من ممارسة التنويم المغناطيسي، إذ إن «الإيزوتيريك» هو علم الوعي، وهو يقدم لكل مريد تقنيات لتوسيع وتفتيح وتعزيز الوعي عن طريق ممارسة معرفته الإنسانية النبيلة عملياً، وبطريقة سليمة. فحينما تهون المصاعب الحياتية ويترقى المرء في

الإلكتروني الرسمي لعلوم «الإيزوتيريك»، الذي (www.esoteric-lebanon.org) يدرس علم ان مركز علوم «الإيزوتيريك» يدرس علم الوعي... كما يقتصر على المغناطيسيين اليه تقنية «اعرف نفسك» في تطبيق عملي... هادفاً بذلك إلى كشف حقيقة الكيان الداخلي وتطوير الوعي الفردي حتى ترقى حياة المرء باطناً وظاهراً في مناحي الحياة العملية والخاصة.

مجددلاني والمعلم والطبيب

أول من استخدم «Hypnosis» او التنويم المغناطيسي او التنويم الإيحائي هم الفراعنة ثم اليونانيون والبابليون، ولكن أعاد اكتشافه في العصر الحديث الطبيب السويسري «فرانز انطوان ميسمر» في القرن التاسع عشر عندما استخدمه لتخدير مرضاه. وقد اعتقد الناس أن ما يفعله الطبيب «ميسمر» هو نوع من السحر والشعوذة وقد قامت المنظمة الطبية في «فيينا» بحرمانه من عضويتها. صحيح أنه لغاية يومنا هذا يتم استخدام التنويم المغناطيسي ولكن هل سألنا ما هو التأثير السلبي للتقويم المغناطيسي على الشخص الذي يخضع له؟ وغيرها من الأسئلة طرحتها «الآفكار» على الدكتور جوزيف مجدلاني مؤسس مركز «الطب الشامل»، الذي ينجز دراسات في التقويم الإيحائي واقع لا مفر منه، أن التقويم الإيحائي واقع لا مفر منه، بالرغم من اختلافه. فالإيحاء هو مقدرة تحكم الأقوى بالضعف. واصدق مثال على الإيحاء هو مسألة تحكم فكر المرء وارادته بمشاعره وجسمه. فنثلاً نرى أن الفكر المشوش ينعكس في حالة المرء النفسية التي أكثر ما تكون مضطربة يكتنفها حالة من الضيق والغم والقلق، وأحياناً رغبة في الانبطاء والابتعاد عن الآخرين... فيشعر المرء بالاكتئاب. أما الفكر الإيجابي المنظم والمغناطيسي فهو ندوةً نفسياً وراحةً بال وهناك داخلياً وطاقةً جسديةً متماثلة. وهذا ما يفسر واقع أولئك الأشخاص الذين



هكذا شخصية، ينتفي الخوف والخجل والتردد والرفض. فتبيّن ذلك الشخصية المتفتحة على أبعاد الذكاء الحياتي العقلي والذى ينفرد كتابها «تعرف الى ذكائك» بتحليل تقنيات تفتحها... ما يجعل المرأة مستدركة أن نتائجة التنويم المغناطيسى بدائنة ومحدودة جداً في معالجة الحالات المذكورة، علماً أن هناك شريحة كبيرة من المرضى المكتنعة بفوائد هذا العلاج. ومن الجدير الإشارة اليه هنا أن السبب، وعلى ذمة ما يقوله الأطباء، قد يكون عائداً إلى ما يدعى بالفرنسية «Effet Placebo»، حيث يتسرع المريض بالتحسين بمجرد اعتقاده الخاطئ بأنه يتناول العلاج المناسب لمرضه.

وختـم قائلاً: «إلايزوتيريك»، يؤكد على أن الطب بفروعه جمـاء، لا سيما الطـب النفـسي، سيجد ضـالـته وسـيـنـطـرـوـرـ مع الـانـفـاقـاـجـ على طـبـيـعـةـ الـكـيـانـ الـأـسـنـانـيـ، وـالـمـكـونـ من سـبـعـةـ اـجـهـزـةـ وـعـىـ تـبـذـيـبـةـ الـتـكـوـينـ...ـ ماـ يـعـكـدـهـ الـوقـوفـ عـلـىـ اـسـرـارـ الـنـفـسـ الـبـشـرـيـةـ.ـ وـلـاجـبـ إـنـ شـهـدـ التـارـيـخـ نـوـعـاـ جـدـيـداـ مـنـ التـنـطـيـبـ الـمـسـتـقـبـلـ «ـتـنـطـيـبـ الـفـكـرـ»ـ وـالـذـيـ سـيـقـدـ طـرـيـقـ حـيـاةـ كـامـلـةـ مـتـكـامـلـةـ يـعـيـشـ بـمـوجـبـهاـ الـإـنـسـانـ،ـ فـنـزـولـ الـأـمـرـاـضـ مـنـ حـيـاتـهـ،ـ بـلـ وـنـزـولـ الـمـشـاـكـ وـالـمـصـاعـبـ...ـ فـيـنـعـمـ بـرـفـاهـيـةـ الـعـيـشـ الرـغـبـ...ـ بـقـدـرـ التـراـمـةـ.ـ وـيـوـكـ «ـإـلاـيزـوـتـيرـيكـ»ـ بـأـنـهـ لـنـ يـكـوـنـ لـلـتـنـوـيمـ الـمـغـناـطـيـسـيـ مـكـانـ لـلـعـلاـجـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ...ـ وـلـاـ يـكـشـفـ سـرـاـ إـنـ قـلـتـاـ إنـ «ـإـلاـيزـوـتـيرـيكـ»ـ حـالـيـاـ يـقـدـمـ إـلـىـ الـمـشـتـقـيـنـ الـيـهـ أـصـوـلـ هـذـاـ التـنـطـيـبـ الـمـسـتـقـبـلـ الـذـيـ لـيـكـتـفـيـ بـتـقـديـمـ الـعـلاـجـاتـ النـاجـعـةـ،ـ بـلـ يـعـلـمـ الـمـرـءـ كـيـفـيـةـ الـوـقـاـيـةـ مـنـ الـأـمـرـاـضـ عـلـىـ اـنـوـاعـهـاـ...ـ وـكـلـ ذـكـ تـهـمـيـاـ الـدـخـولـ فـيـ الـإـنـسـانـ،ـ وـالـذـيـ يـاتـ عـلـىـ الـأـبـوـابـ.

حالات القلق السلبي وسرعة الانفعال والحزن الشديد والثأر السريع...، إضافةً إلى سلبيات أخرى تمثل «عيوب» النفس البشرية والتي يشرحها كتاب «إلايزوتيريك»، رحلة بين قبائل السليمان...، بقوله: «ذلك العيب التي لا ينتبه صاحبها إلى تصرفاتها، وقد يندم عليها بعد فوات الاوان... أو تمر وكان شيئاً لم يكن، وهذا هو خطرها الاكبر...، إذ تدمغ النفس بأثراها، وببقى فيها على متبل جرح عميق لم يندمل في الجسم. يعمق الجرح ويتفشى وهو ينفر سموه في الصحة الجسدية والنفسية والفكرية، ومن دونه يعي من لا يتداعى في دواخلنا... إلى أن نصحو على وجع ما، أو صداع، أو عارض صحى، أو حالات كآبة ويساس، أو ما شابه، إنها عوارض نفسية أو وقائع مرضية لا يدري أن تمة سبباً ظاهر لها. من هنا يبدأ صراع الدارك بين الجهل والمعرفة، بين الوعي واللاوعي في تصرفات النفس البشرية.

ثم قال: ولمعالجة أسباب الحالات الناجمة عن الممارسات السلبية دواء واحد لا وهو التصرف المعاكس لها في خضم الحياة العملية. أي الممارسة إلايزجانية الرقيقة والخطوفة مع النفس أولاً ومحظ الآخرين ثانياً. فالمرض، جسدياً نفسياً أو عقلياً، كما يفسره «إلايزوتيريك»، وبفضلـهـ في مـوـلـفـاتـهـ، قـصـيـ معـ الـعـلـمـ...ـ وـ«ـأـعـرـفـ قـلـبـكـ»ـ وـرـحـلـةـ فيـ مجـاهـلـ الدـمـاغـ الـبـشـرـيـ،ـ وـمـحـاضـرـاتـ فيـ إـلاـيزـوـتـيرـيكـ...ـ الـثـانـيـ،ـ وـأـسـرـارـ تـكـوـينـ الـجـسـمـ الـبـشـرـيـ...ـ وـغـيرـهـاـ منـ خـفـيـنـ سـلـسـلـةـ عـلـمـ إـلاـيزـوـتـيرـيكـ،ـ ليسـ سـوـيـ اـنـذـارـ بـوـجـودـ خـطـطاـ مـاـ فـيـ النـفـسـ الـبـشـرـيـةـ.ـ وـمـنـ مـنـتـلـقـ ماـ تـقـدـمـ،ـ نـسـتـنـجـ أنـ عـلاـجـ الـأـمـرـاـضـ الـمـذـكـورـةـ لـاـ يـتـمـ عـرـفـ الـتـنـوـيمـ الـمـغـناـطـيـسـيـ حـيـثـ يـتـمـ تـكـرـارـ عـبـارـاتـ مـعـيـنـةـ عـلـىـ الـمـنـوـمـ أـوـ اـسـتـخـارـاـجـ مـعـلـومـاتـ مـنـ وـعـيـ الـبـاطـنـ،ـ وـلـيـنـتـطـبـيقـ

وـمـارـاسـةـ التـصـرـفـاتـ الـإـيجـاـبـيـةـ وـمـصـحـحـ الـأـخـطـاءـ عـلـىـ فـيـ الـمـسـلـكـ الـحـيـاتـيـ.ـ فـرـزـ فـكـرـةـ مـعـيـنـةـ فـيـ وـعـيـ الـبـاطـنـ فـيـ الـتـنـوـيمـ الـمـغـناـطـيـسـيـ لـاـ يـمـحـوـ نـتـيـجـةـ الـعـلـمـ السـلـبـيـ،ـ بـلـ الفـعلـ

الـمـعـاـكـسـ فـيـ الـحـيـاةـ الـعـلـمـيـةـ.

وـتـابـعـ يـقـولـ:

وـتـجـدـرـ إـلـاـشـارـةـ إـلـىـ أـنـ شـعـورـ الـخـوفـ وـالـأـمـرـاـضـ الـعـصـبـيـةـ جـمـيـعـهـاـ يـتـنـاـوـلـهـاـ «ـإـلاـيزـوـتـيرـيكـ»ـ بـادـيـ ذـيـ بـدـءـ،ـ عـنـ طـرـيـقـ تـقـوـيـةـ الـفـكـرـ فـيـ الـإـنـسـانـ.ـ وـذـكـ منـ خـالـ مـارـاسـةـ قـاعـدـةـ الـذـكـرـ الـرـبـاعـيـةـ (ـتـفـكـيرـ-ـتـحلـيلـ-ـتـقـيـيـرـ-ـاستـفـتـاجـ)ـ وـالـذـيـ يـشـرـحـهـاـ بـاسـهـاـبـ كـتـابـ «ـإـلاـيزـوـتـيرـيكـ»ـ،ـ عـنـ طـرـيـقـ الـفـكـرـ.ـ حـيـثـ أـنـ الـفـكـرـ الـوـاعـيـ إـلـاـيجـاـبـيـ وـالـمـنـفـتـحـ وـالـمـوـضـوـعـيـ وـالـمـتـجـرـدـ هـوـاـحـدـ رـكـاثـرـ الـشـخـصـيـةـ الـقـوـيـةـ الـلـوـانـقـةـ وـالـمـنـقـنـةـ لـأـعـمـالـهـاـ...ـ فـيـ ظـلـ

الـمـجالـاتـ الـحـيـاتـيـةـ كـافـيـةـ،ـ بـمـعـنـيـ أـخـرـ يـرـتـكـرـ «ـإـلاـيزـوـتـيرـيكـ»ـ عـلـىـ الـمـارـاسـةـ وـالـتـنـطـيـبـ الـحـيـاتـيـ،ـ وـلـيـسـ عـلـىـ مـاـ يـحـصـلـ فـيـ حـالـ الـتـنـوـيمـ الـمـغـناـطـيـسـيـ حـيـثـ يـقـيـبـ وـعـيـ وـارـادـةـ الـمـنـوـمـ مـغـناـطـيـسـيـاـ،ـ وـيـتـمـ الـدـخـولـ إـلـىـ وـعـيـ الـبـاطـنـ مـنـ دـوـنـ حـافـزـ أـوـ رـادـعـ،ـ وـهـذـاـ مـاـ يـخـلـقـ خـطـراـ كـبـيراـ عـلـىـ صـحـةـ الـإـنـسـانـ الـعـقـلـيـةـ،ـ فـالـدـخـولـ إـلـىـ وـعـيـ الـبـاطـنـ لـهـ مـنـ تـقـنيـاتـ مـعـيـنـةـ تـنـطـلـبـ نـهـجـاـ وـمـنـهـاـ عـمـلـيـاـ كـامـلـاـ مـنـ أـجـلـ دـرـاسـةـ وـفـهـمـ اـعـادـ الـوعـيـ الـكـامـنـةـ فـيـ الـإـنـسـانـ وـكـيـفـيـةـ الـعـمـلـ عـلـىـ التـوـغـيـ الـيـهـ بـحـكـمـهـ،ـ كـمـاـ وـتـنـطـلـبـ سـعـيـ الـمـرـءـ لـلـنـخـلـصـ مـنـ كـلـ مـاـ يـتـكـشـفـ لـهـ مـنـ صـفـاتـ سـلـلـيـةـ رـاسـخـةـ كـامـنـةـ فـيـ وـعـيـ الـبـاطـنـ...ـ فـهـذـاـ الـمـهـجـ يـوـهـلـهـ روـيدـاـ روـيدـاـ لـتـلـفـقـ مـاـ تـمـ تـسـجـيلـهـ فـيـ ذـاـكـرـةـ وـعـيـ الـبـاطـنـ،ـ فـيـكـيـلـهـ مـنـفـتـحـاـ وـمـسـتـعـداـ مـنـ الدـاخـلـ.

ويتابع الدكتور جوزف مجدلاني:

فحـمـلاـ إـلـاـيزـوـتـيرـيكـ تـقـنيـاتـ فـيـ التـركـيزـ وـالـثـامـلـ وـالـتـمـقـنـ مـفـصـلـةـ فـيـ مـؤـلفـاـ الصـادـرـ بـالـلـغـةـ الـإـنـكـلـيـزـيـةـ بـعـنـوانـ «ـMeditation & Contemplationـ».ـ هـذـهـ التـقـنيـاتـ تـسـاعـدـ الـمـرـءـ فـيـ الدـخـولـ إـلـىـ وـعـيـ الـبـاطـنـ بـهـدـفـ تـلـقـيـ مـاـ يـبـثـهـ هـذـاـ الـأـخـيـرـ مـنـ حـقـائقـ يـسـتـطـعـ اـسـتـيـعـابـهـ وـعـيـ الـظـاهـرـ،ـ وـكـانـ بـطـالـ الـعـرـفـ يـطـالـ فـيـ كـتـابـ نـفـسـهـ مـاـ حـطـفـ فـيـ وـعـيـ الـبـاطـنـ.ـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ،ـ يـدـخـلـ الـمـرـءـ إـرـادـيـاـ وـبـوـعـيـ كـامـلـ إـلـىـ أـعـمـاـقـ نـفـسـهـ بـهـدـفـ سـبـرـ أـعـوـارـهـ،ـ أـمـاـ فـيـ حـالـ الدـخـولـ إـلـىـ وـعـيـ الـبـاطـنـ عـنـ طـرـيـقـ الـتـنـوـيمـ الـمـغـناـطـيـسـيـ،ـ فـقـدـ تـسـتـخـرـ هـذـهـ التـقـنيـةـ ذـكـرـياتـ أـوـ نـتـائـجـ حـبـراتـ وـخـلـاصـةـ تـجـارـبـ لـاـ يـسـتـطـعـ صـاحـبـهـ تـحـمـلـهـاـ أـوـ اـسـتـيـعـابـهـ فـيـ غـيـابـ عـلـمـهـ عـنـ اـرـالـهـ سـبـبـاتـ نـفـسـهـ...ـ تـنـاماـ كـمـ يـفـتـحـ بـاـبـ غـرـفـةـ مـاـ عـنـوـةـ،ـ فـقـدـ يـنـجـحـ فـيـ فـتـحـهـ،ـ لـكـنـ بـعـدـ خـلـعـهـ أـوـ كـسـرـ بـالـفـوـةـ،ـ مـاـ يـجـعـلـ الـبـابـ تـكـمـنـ خـلـطـورـةـ،ـ إـذـ يـعـرـضـ الـمـنـوـمـ مـغـناـطـيـسـيـاـ نـفـسـهـ لـحـالـاتـ تـمـرـقـ الـرـفـاقـاتـ الـذـبـيـبـةـ الـتـكـوـينـ الـمـوـجـوـدـةـ عـلـىـ الـحـدـودـ الـفـاـصـلـةـ بـيـنـ وـعـيـ الـبـاطـنـ وـعـيـ الـبـاطـنـ.ـ هـذـهـ التـقـنـيـاتـ قـدـ تـوـدـيـ إـلـىـ الـعـدـمـ الـمـقـرـرـ عـلـىـ الـبـاطـنـ.ـ هـذـهـ التـقـنـيـاتـ قـدـ تـوـدـيـ إـلـىـ تـبـيـيـزـ الـأـمـوـرـ وـالـوـقـائـعـ،ـ فـلـاـ يـسـتـطـعـ صـاحـبـهـ مـقـلـاـ التـفـرـيقـ بـيـنـ تـجـارـبـ الـحـيـاةـ الـحـالـيـةـ وـالـحـيـوـاتـ الـسـابـقـةـ مـنـ جـهـةـ،ـ وـمـاـ تـلـقـطـهـ الـهـالـهـ الـأـثـيـرـةـ مـنـ ذـبـيـبـاتـ دـخـلـلـةـ أـشـاءـ الـتـنـوـيمـ مـنـ جـهـةـ أـخـرىـ...ـ وـأـردـفـ:

لهـذـاـ،ـ أـكـرـ وـأـشـدـ القـوـلـ بـأـنـ تـقـنيـاتـ الـدـخـولـ إـلـىـ وـعـيـ الـبـاطـنـ فـيـ «ـإـلاـيزـوـتـيرـيكـ»ـ قـانـةـ عـلـىـ مـبـداـ التـرـجـ،ـ حـيـثـ يـتـمـ الـدـخـولـ إـلـىـ بـرـوـيـةـ وـحـكـمـهـ الـوـعـيـ،ـ وـهـذـهـ التـقـنـيـاتـ تـتـماـشـيـ مـعـ اـسـتـوـبـ حـيـاتـيـ كـامـلـ مـنـكـامـلـ قـائـمـ عـلـىـ تـخـلـيـصـ الـنـفـسـ مـنـ الـسـلـبـيـةـ وـاـسـتـسـابـ الـإـيجـاـبـيـةـ.ـ هـلـ هـذـاـ مـنـ يـعـارـفـ مـنـ الشـمـوـقـ وـالـفـيـشـاـنـ؟ـ فـيـ تـمـاحـيـةـ الـأـمـرـاـضـ الـمـخـصـصـةـ لـأـعـدـاءـ الـهـالـهـ وـلـنـظـفـهـ،ـ فـمـاـ يـوـدـ فـيـ الـإـلـيـزـوـتـيرـيكـ علمـ الـأـسـبـابـ قـبـلـ النـتـائـجـ يـقـولـ بـالـفـمـ المـلـآنـ أـنـ اـسـبـابـ الـأـمـرـاـضـ الـنـفـسـيـةـ قـائـمـةـ عـلـىـ رـبـاعـيـةـ:ـ حـوـفـ-ـخـجـلـ-ـرـفـشـ.ـ فـضـلـاـ عـنـ



الدكتور مجدلاني وكتب «إلايزوتيريك».