

٢٠١٨ / ٧ / ٨

جريدة الزار تاريخ

الاجهاد مرض العصر... ما هو علاجه؟



وفهمها وإدراك أنها خبرات وتجارب ما وجدت إلا لتعنى شخصيتنا بالمعينة الجديدة والوعي والتنفس، ولكن ما هو الاحتواء المقصود وكيف نحققه في حياتنا؟

توضح علوم الايزوتيريك، (وهي علوم الوعي التطبيقية التي تبحث في كيفية تطوير الإنسان لوعيه) ما مفاده، أن مقدرة الاحتواء تمثل مقدرة الوعي الإنساني على التفاعل (الإيجابي) مع الخبرات الحياتية المتنوعة، واستخلاص العبر ب بحيث تكتسب النفس وعيًا جديداً.

الشرط الأول لتحقيق الاحتواء يتمثل بالانفتاح. الانفتاح على كل ما

نرفضه ولا نتقبله لا سيما التجارب الجديدة التي تواجهنا. ولكن الانفتاح يبقى ناقصاً من دون وعي النفس كمحور. فوعي ذلك يفعل الإرادة فيما يجعلنا ندرك أن كل ما نتعرض له في حياتنا من دون استثناء، يؤهلنا كي نرتقي في وعينا... إضافة إلى أن تفعيل الإرادة يجعل النفس تتخطى إمكاناتها الراهنة، لتحقيق إمكانات أرقى وأكثر وعيًا. هذا وكل خطوة جديدة تتحقق بها النفس في هذا الأطار تحول كل لا أستطيع أو لا أقدر إلى «أريد...»! ففورة هذه الكلمة تحتوي على كل الثقة، وزخم وقوعها يحمل الجديد للنفس في كل حين.

الشرط الثاني لتحقيق الاحتواء لتخطي الضغوطات يتمثل بالتنظيم الحياتي. فغياب التنظيم من حياتنا، يجعلنا نشعر بأننا لا ننسك بزمام الأمور فنقع في فخ الإجهاد أيضًا. فتسليл الفوضى يجعل المرء يعيش في حالة من التشتت والغباش، فتقع النفس في صراعات بين ما يستسيغه الجسد، وما تطبه المشاعر وما يحتاج إليه الفكر، فيضيّع هنا الأخير بين المتطلبات الكثيرة والمسؤوليات العديدة وتضطرب المشاعر فيمرض الجسد. وعلى العكس، فإن التنظيم كفيل بتوضيح الصورة لنتستطيع قياس

الراحة الفكرية. وعلى عكس ما يعتقد الكثيرون، فإن راحة الفكر ليست نتيجة عدم التفكير، بل هي حصاد ايجابية التفكير والعمل الفكري المثمر، وكلاهما يحتاج بدوره إلى الانفتاح والتنظيم أيضاً. فالانفتاح الفكري يغذي الفكر بالثقافة والعلوم والفنون، إضافة إلى الاستفادة من تجارب الآخرين وخبراتهم، الأمر الذي يحقق التجدد الفكري تلقائياً مما يقدح «ملعة» الطموح وارادة المتابرة ويعزز بالتالي الإنفتاح الارتقائي... نعود مجدداً إلى التنظيم الفكري كتتويج للاستقرار الحياتي عامه، حيث تتوضح الرؤية ويسطع الهدف فيعطي المرء لكل شيء حقه، إن لجهة العمل أو لجهة الراحة، الأمر الذي يخرجه من دوامة الضغط والقلق إذا ما تفاقمت الأعباء والمسؤوليات اليومية، فيسيطر هو عليها ويستوعبها بدل أن تسيطر هي عليه وتشتت طاقته.

الاحتواء، الانفتاح، الواجهة، التحدى، التنظيم، الاستقرار...

جميعها معادلات حياتية تهدف إلى تخطي النفس لضعفها

فتتفتح في وعيها وترتقي، كما تتفتح البراعم وتنضج الثمار، فتتم دورة وجودها.



المهندسة ندى معرض

هو المسؤول الأول عن أكثر من خمسين بالمائة من أمراض القلب، وسبب رئيسي للقرحة وألام الرأس والمعدة وارتفاع ضغط الدم، يتسبب بفقدان التركيز وضعف الذاكرة، يسبب الأرق والقلق والتوتر والاكتئاب والأهم أنه يزيد المشاكل تعقيداً... انه مرض العصر Stress او «الاجهاد» بالعربية. ومن هنا لا يعرفه...

ولكن هل قدر لإنسان ان يحيا في هذه الحالة من الإجهاد التي لا تثبت ان تنعكس آلاماً وأمراضاً في النفس والجسد، ولماذا هـل السبب

في وترة الحياة العصرية يا ترى؟ لم أنه الوضع الاقتصادي أو السياسي؟ أم لعلها ضجة المكان وصخب الناس وزحمة السير ومواعيد العمل ومتطلبات العائلة؟... أيًّا يكن السبب، ما هو السبيل إلى التعامل مع هذه الحالة من الإجهاد في حياتنا لإنقاذه أو على الأقل لتخفيض وطأتها علينا؟ يفسر العلم الإجهاد بأنه نتيجة رزوج المرء تحت وطأة الضغوطات الحياتية المختلفة. قد تكون هذه الضغوطات مشاعرية، كالصدمات العاطفية، وقد تكون فكرية كعدم المقدرة على استيعاب المسؤوليات المتزايدة، لا سيما في مجال العمل، مع تزايد الأعباء وضيق الوقت. ومما يزيد وطأة الضغوطات ويخضر الإجهاد، غياب التجدد والمرح والأهم غياب الحب كواحة راحة وأمان للنفس...

فلنفكر أولًا في السبب الأساسي للإجهاد الا وهو الضغوطات الحياتية على أنواعها، فإن نحن استطعنا الغاء هذه الضغوطات التي تذكر حياتنا، لاختفي الإجهاد إلى غير رجعة. ولكن هل يمكننا فعلًا الغاء الضغوطات؟ وهل هنا حقاً ما يريج النفس ٩٩٩ أن الناظر إلى الواقع ب موضوعية يشير إلى أن الضغوطات والمصاعب الحياتية هي أشبه بالازمة لهذا الواقع، هذا والتمعن في تفاصيل الواقع يجعلنا

نستشف أن الضغوطات هي التي تحثنا على العمل بجد ونشاط، و تستولد منا الحماس وارادة التحدى ومحبة النجاح لتحقيق طموحاتنا. وبالتالي فإن الغاء الضغوطات من حياتنا أشبه بفرض الفرض التي تصقل شخصيتنا وتعلمنا أساليب الواجهة وتعزيز الثقة بالنفس.

من هنا يتبيّن لنا، بأن الضغوطات ليست المسبب الحقيقي للإجهاد، بل عدم مقدرة المرء على «احتواء» الظروف أو التجارب الجديدة، أي معالجتها بتبصر وروية.

