

صدر حديثاً ضمن سلسلة
علوم الأيزو تيريك رواية «امرأة
من المستقبل...» تأليف
المهندسة هيفاء العرب. تضم
الرواية ٢٤٤ صفحة من الحجم
الوسطي، منشورات أصدقاء
المعرفة البيضاء، بيروت.

جرت العادة أن يكتب الرجل
في المرأة وعنها، ولكن الكاتبة
شاعر من خلال روايتها أن
تكتب المرأة أيضاً عن داخل
الرجل في شعوره وشجونه مع
المرأة والحب والزواج، انطلاقاً
من مبدأ الإرتقاء بالوعي الفردي
والارتقاء بالوعي المترافق بين
شركي الوجود... فجاءت
رواية «امرأة من المستقبل...»
لتسلّط الضوء على دور المرأة
في الحب كشريك اساسي إلى
جانب الرجل في اسلوب روائي
مشوق...

طرحت الكاتبة جملة
تساؤلات حول إذا ما كانت
«تختلف الأدوار في الحب بين
كلا الجنسين...»، وإن كان
يمكن للحب أن يدوم غراماً
متاجراً مع التقدم في
العمر؟، ثم «على من تقع
مسؤولية انجاح الحب، عليهما
أم عليه؟؟؟...». تم اجابت عن
هذه التساؤلات انطلاقاً من
مفهوم الحب الوعي كما
يشرّحه علم الابنونيريك،
فأوضحت أن: «الحب هو حال
شراكة نفسية، معنوية،
جسدية- حميمية وحياتية-
مادية بين قطبي الوجود. وكما
تتقلب حال النفس البشرية
في الحياة اليومية جراء
صراعاتها وتحولاتها الداخلية،
تتقلب حال الشراكة بين
الحبين. في ظل هذا الواقع
يسقط الثابت أراده المشاركة
وارادة الحب التي تتعرّض مع
تنامي صدق النوايا وتغعيل
البقاء الداخلي سلوكاً ايجابياً
في التعامل اليومي مع الآخر».
بالتالي فإن المسؤولية بين
الجنسين مشتركة ومتباوحة
في الحب تماماً كما هي
مشتركة ومتباوحة في تحقيق
الوعي الفاعل في الحياة وفي
تربيّة الآباء.

بطلاً «امرأة من المستقبل...»
رجل يعاني من وحدته رغم
امتلاكه كل ما رغب به في
الحياة... وامرأة مميزة تمتلك
ما يفتقر إليه هذا الرجل من
استقرار نفسي وتوازن فكري-
عاطفي... فإذا بهما يقان على
طرف مناقض، الآخر.

هو، طبيب نسائي بارع في اختصاصه، واذ ينسعى الى علاقات عابرة يخشى الارتباط والزواج.

هي، امرأة متقدمة على درب الوعي، تكافح في سبيل تحقيق الحب بعدهما وعت أهميته في



الشراكة بين الجنسين في ظل الحب الوعي هدفه. فهذا الحب وحده القادر على الارتفاع بالنفس لخطى عذاباتها انطلاقاً من حقيقة أن زمن الجب الأصيل هو المستقبل الآتي، وأن الحب شراكة إنسانية لتجربة افتتاح الوعي بين الجنسين، قطبي الحياة.

فهل تحسي «امرأة من المسقبل...» الأمل بنعمه الحب الذي ينبلج اليه الجنسان؟ وكيف؟ هذا ما يسرّحه الكتاب ببساطة السهل الممتنع، بدقة البيان، وروعة التصوير بالكلمات...

جibha, tashru' malaqa al-habib
(nafsiya) (jessida) huda'at umul
fi-sabilhe b-jad wa-thibat warada
naflada, wathakafat 'alay shukla
al-habib w-tru'ahab ba-kil wa-afqat-ha
w-raqi'at-ha wa-nu'ithat-ha, wtabar kala
du'at al-hajja 'alay ruf' mashtu'i
tawasil mu-habib...».
«Amra'at min al-mustaqbil...»
tanthalq min su'aana'at al-nafs
al-bishiyyah fi al-zaman al-raheen,
qatlaki al-rawdah 'alay al-tib'ad
al-hassal bi-inn al-sawad al-a'zum
min al-jinsin fi shuwon al-haya
al-khasa'ah wa-al-'umma, ki 'atrasim
«xaratah al-tariq» 'alay mustaqbil
al-habib al-manshoud, 'alay mustaqbil

تحقيق التوازن النفسي،
الفكري والمشاعري، على مسار
الوعي...
على هذا الأساس ترسم
رواية «امرأة من المستقبل...»
شخصية المرأة الوعائية قدرها،
القادرة على اختيار دورها إلى
جانب من تحب، والقادرة على
ابدال من تحب إلى مصاف
الحب الوعائي القائم على
انسجام الفكر والعاطفة بين
الشريkin. هذه المرأة المميزة
تدرك كيف توازن بين الجدية
والرومنسية كمسلك انثوي
ينضج بذكاء إنساني متوجه
من منطلق أن «المرأة الوعائية
 تستحيط أساليب الحوار مع