## الجواهري هذا المغني لنور الشمس

صدر في بغداد عن دار «المدى للثقافة والنشر» كتاب (الجواهري هذا المغني لنور الشمس) للكاتب والأديب عبد الأمير شمخي الشلاه. وقد تصدرت واجهة الكتاب صورة الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري. ويقع الكتاب في نحو 471 صفحة من الحجم الكبير. وفي استعراضه الكتاب يقول الشاعر والباحث حامد جعيّد: «سألت الصديق الباحث عبد الأمير شمخي الشلاه عن سبب اختياره عنوان كتابه، وقلت له من أين لك هذا المغني لنور الشمس؟، فقال لي إن الجواهري الكبير هو الذي وضع عنوان كتابه!. قلت: كيف وضعه؟ ومتى؟. فسألني: ألم تقرأ «على قارعة الطريق» بمذكرات الجواهري؟ قلت قرأتها، فأجابني بأنه قد استل عنوان كتابه من مذكرات الجواهري والتي يقول فيها، – الحديث للجواهري – مع عابر سبيل: (أأنت مسافر مثلي؟)

فقلت له: لا، بل أنا شريد، قال: وأين وجهتك الآن؟ قلت: وجهتي أن أضع مطلع الشمس على جبيني وأغذّ السير حتى إذا جنني الظلام أقمت حيث يجنني.. وسرت عند طلوع الفجر، وعندما حان موعد الوداع قال صديق (قارعة الطريق).. وداعاً أيها المغني لنور الشمس.. وداعاً أيها الشريد.

## امرأة من المستقبل

صدرت حديثاً ضمن سلسلة علوم الإيزوتيريك رواية «امرأة من المستقبل..» تأليف المهندسة هيفاء العرب. تقع الرواية في 224 صفحة من الحجم المتوسط. وهي من منشورات أصدقاء المعرفة البيضاء. بيروت.

جرت العادة أن يكتب الرجل في المرأة وعنها. ولكن الكاتبة شاءت من خلال روايتها أن تكتب المرأة أيضاً عن داخل الرجل في شؤونه وشجونه مع المرأة والحب والزواج. انطلاقاً من مبدأ الارتقاء بالوعي الفردي والارتقاء بالوعي المتزامن بين شريكي الوجود. فجاءت رواية «امرأة من المستقبل..» لتسلط الضوء على دور المرأة في الحب كشريك أساسي إلى جانب الرجل في أسلوب روائي شائق.

طرحت الكاتبة جملة تساؤلات حول ما إذا كانت «تختلف الأدوار في الحب بين كلا الجنسين..». وعما إذا كان «يمكن للحب أن يدوم غراماً متأججاً مع التقدّم في العمر؟». ثم «على من تقع مسؤولية إنجاح الحب. عليها أم عليه؟..».