

كيان الإنسان الباطني وألمحته

السامية انطباعها الإيجابي على سائر تفاعلات أبعاد الوعي في النفس البشرية، فتتقارب فيما بينها في انسجام وتناغم يعبر عن لحة كيان الباطن الذي ينبض سلباً داخلها. تنفث أنوار الهالة وتتألق صحة المرء وتسمو الأفكار، فيشرق جمال الوعي الوانا.

وفي الختام، لا بد من ذكر بعض العوامل التي تؤثر في تفاعلات الباطن ولحة أجهزة وعيه، وهي كالآتي:

– إقتلاع سبلجات النفس البشرية على أنواعها والتي تتمظهر شعورياً أو لاشعورياً في مسلك المرء الحياتي وفي تصرفاته اليومية، واكتساب الإيجابيات المتأصلة لها فهذا ما يعزز تفعيل الصفات الإنسانية السامية في الإنسان كالحمية والتواضع والعمل الإنساني ويغفل أبعاد الحب في الكيان... إذ إن كل سلبية يمارسها المرء، إنما هو يغفل لأوعيا منه وجهاً من وجوه 'اللاحب' في كيانها... فسلبيات الانطواء هي 'اللاحب' الفطرية والتواصل والتجديد، وسلبية التسلب هي 'اللاحب' النفس البشرية في فهم الآخر والتعلم من تجاربه، وسلبية الخوف هي 'اللاحب' النفس في المحبة والمواجهة والتخفي، إلى هنالك من أوجه مختلفة من 'اللاحب'... يلزمها قرار، فإرادة فتحه عملي لإجتازها من تربة النفس.

– تحقيق الحب الواعي مع الشريك إذ إنه العامل الأسرع في معالجة نواقص النفس البشرية أو فراغاتها وتقليص المساحات اللاوعية فيها... علماً أن ذبذبات الحب موجبة بطبيعتها فتعكس إيجاباً في إشراقه ولحة الأجسام اللاوعية وتآلق الشعور العمالي. – أعمال الفكر على الدوام، تقوية واكتساب الشغافية بالتواضع العملي... لأنه معيار يقظة الأجسام الباطنية.

– تحقيق التوازن بين الباطن والظاهر عبر توعية كل جسم باطني وإعطاؤه حقه اللازم من الحياة، هذا إضافة إلى تحقيق لحة الفكر والغول والعمل في التصرف اليومي.



لبنى زويش

ذبذباته، فيتباطأ سرعة حركتها وهذا ما يجعله عرضة لاجتذاب مشاعر سلبية أخرى كالقسوة مثلاً. فهذه المشاعر السلبية تؤثر من ناحية أخرى في تفاعلات الجسم العملي... إذ إنها تستولد أفكاراً سلبية قد تصل إلى حد إيذاء الآخرين، فينتج مستوى وعي هذا الجسم الباطني كما تنبئ مستوى وعي الجسم الكوكبي... فتفاعلات المشاعر والأفكار السلبية لا بد من جهة أخرى، هذه التفاعلات الدائكة في الجسفين الباطنيين الخاصة بهما. فنقلص مساحة انتشار بقية الأنوار فيهما.

من جهة أخرى، هذه التفاعلات السلبية تتبادع بين ذبذبات الهالة الأثرية، تضعفها وتحدث الفراغات فيها، فتصبح عرضة لاستقبال أي نبذبة سلبية أو جرثومة مرضية، أو أي نبذبة هائمة في الفضاء... أما ألوان الهالة، فيبهر بريقها وقد تظهر فيها ألواناً بيضاء أو سوداء ستجسد لاحقاً وجهاً أو مرضاً في الجسم، كل هذه التأثيرات تدنو رسائل نبذبية بترجمتها الجسد العمالي كحال من الارتجاع والقلق وعدم الهدوء ومرضاً نفسياً أو عضوياً.

أما تأثير مشاعر المحبة الإيجابية، فهو معاكس لما جاء آنفاً حيث تترك هذه المشاعر

الإشراق... وكون النفس البشرية هي أداة العمل على الأرض، باتت مسلكياتها المحفز الأساس لنوعية تفاعلات المرء الداخلية... فكل سلبية يمارسها المرء يعني أن ذبذبات وعيه تاهت عن مسراها السليم... وهذا ما يترجم عملياً برزائل داخلي يحدث شرخاً بين أجهزة وعيه الخفية، فيغدو عمل كل جسم باطني وكأنه مستقلاً عن غيره من الأجهزة... تماماً كما تباعد مساحات الأرض عن بعضها بفعل زلازل قوي أصابها... فهذا الشرخ يضعف محور وعي المرء الداخلي ولحة كيانه بسبب غياب الانسجام الداخلي، فيغدو أحياناً وكأنه عبارة عن شخصيات مختلفة ومتناقضة إذ هو يفتقر شديداً ويشعر شيئاً آخر، إنما يتصرف باتجاه معاكس لما يفكر به ويشعره...

حقاً إن التوازن لا يقرأ إلا بالبنور، والوعي لا يبرز إلا بالوعي... إذ إن الوعي ببساطته هو تكنولوجيا يصل الباطن من خلال لحة مكوناته، ويتقرب تأثير المسلك الإيجابي أم السلبى على تفاعلات أجهزة الوعي، لنأخذ سلبية الكراهية مثلا على ذلك، فالكراهية مشاعرية تؤثر مباشرة في تفاعلات الجسم الكوكبي (جسم المشاعر والعواطف) إذ تبدأ بعين

حياة الإنسان على الأرض كلوحة بيضاء... يرسم المرء خطوطها بالوعي، يعمق تفاصيل أبعادها بالتجارب المكثفة، يعمق فراغاتها بالفكر العسوق والمشاعر الفاضحة، ويؤلفها بفنون المعرفة المختبرة... فتغدو اللوحة مرآة صادقة لهوية صاحبها الإنسانية وتعبيراً عن لحة كيانه الداخلي. لظالما تساءلت عن حقيقة كيان الإنسان، فهل هو مجرد جسد مادي يخضع لتفاعلات كيميائية وبيولوجية فحسب، أو هو أبعد من ذلك، وهل من معادلات كيميائية تحفز لحمته الداخلية وكيف؟

في محاولتي للإجابة عن تساؤلاتي، صلت وجلت في فرائد متنوعة إلى أن عثرت على سلسلة مؤلفات علم الإيزوتريك التي تبحث في حقيقة الإنسان والكون والوجود في أكثر من تسعين مؤلفاً ومن بين ما قرأته في كتاب الإيزوتريك، 'علم الألوان (الأشعة اللونية الكونية والإنسانية)'،

يقلم الدكتور جوزيف مجدلائي، مؤسس مركز علوم الإيزوتريك الأول من نوعه في لبنان والعالم العربي، أن الإنسان أعظم وأتمل من أن يكون جسداً مادياً، بل هو جسد وروح وبينهما مكونات عدة خفية مترجحة الألوان تدعى بالأجسام الباطنية أو أجهزة الوعي فهذه الأجهزة تمثل طاقة الحياة والحيوية والوجود في الكيان، ولكل منها درجة وعي معينة وفقاً لسرعة واتجاه تباطؤ ذبذباته... فالأجسام الباطنية التي تظهر ألوانها وتندمج على شاشنة هالة الجسم الأثيري (جسم الصحة والحياة ويعرف بالـ Bioplasma بلغة العلم) عددها سبعة، وهي كالآتي: الجسم العمالي، الجسم الأثيري أو جهاز الصحة، الجسم الكوكبي أو جهاز المشاعر، الجسم النواصع أو جهاز الفكر، جسم العجبة، جسم الرادة، وأخيراً الروح.

وكون الإيزوتريك علوم تطبيقية، فهي تقدم المعرفة التي ترفع مستوى وعي الفرد خصوصاً وهو يعمل على إزالة السبلجات من نفسه من خلال استبدالها بالتفويض الإيجابي... فهذا ما يحقق الانسجام بين تفاعلات الأجسام الباطنية وتناغمها، ويقمع اللحة فيها بينها، فيغوى محور وعي الإنسان الداخلي وتغدو كأنها متآلق