

"مشاعر اللذة والألم في ضوء علوم الإيزوتيريك"-آداب وفنون

1
2
2017



تلبية لدعوة المجلس الثقافي في بلاد جبيل، اقامت جمعية أصدقاء المعرفة البيضاء-علوم الإيزوتيريك محاضرة بعنوان:

"مشاعر اللذة والألم في ضوء علوم الإيزوتيريك"

القتها المهندسة هيفاء العرب وشاركها في الحوار الدكتور جوزيف مجدلاوي (ج ب م) مؤسس علوم الإيزوتيريك في لبنان والعالم العربي.

استهلّت المهندسة العرب المحاضرة بتقديم نبذة مختصرة عن علوم الإيزوتيريك، وتوسعت في معالجة جدلية اللذة والألم حيث قدّمت مفاهيم عملية تساعد، كل محبّ للمعرفة وكل مريد للتطور والوعي على فهم مسببات وجود إزدواجية الألم واللذة في حياته، بغاية تعميق فهمه لنفسه انطلاقاً من القول المأثور "عرف نفسك تعرف الله والكون".

وفي ما يلي مقتطفات مما جاء في المحاضرة:

"اللذة والألم إحدى ميزات الازدواجية التي لا بدّ منها لنضج الوعي في الجنس البشري. فالألم يوحدّ البشر في بوتقة واحدة تصهر الأحاسيس والمدارك في أتون التوق إلى التحرر من الألم! فما من لذة إلا يرافقها ألم، وما من ألم إلا تصحبه لذة. إنهما عنصران جوهريان في تشييد الصرح الداخلي في الإنسان."

وجاء في سياق متّصل أن "اللذة والألم عنصران ضروريان لتمدّد الوعي الإنساني، وهما يتعلانّ دوماً في أبعاد وعيه الباطنية (كما تشرحها علوم الإيزوتيريك في مؤلفاتها)، لكن بدرجات متباينة"، وحيث أن:

"الجسد يعكس ألم النفس...

والنفس تعكس معاناة الذات...

والذات تعكس تملل الروح...

وكلما ارتقينا في الوعي، تحولت الظلال أو الانعكاسات إلى اشكال من نور... بالتالي تحول الألم إلى معاناة من نوع آخر..."

واوضحت المحاضرة أنّ "الطموح والتفوق يرتقي باللذة إلى السعادة فالغبطة، ويتحوّل الألم إلى معاناة..."

وأضافت في ختام المحاضرة:

"اللذة والألم، السعادة والمعاناة، صنوان لهدف واحد هو التطور!

حيث لا تطور من دون ألم المسير ومعاناة الترقى، ولا لذة من دون لذة التوصل وسعادة الوصول!

والوصول يعني طموحًا أبعد لتطور أرقى، وألم أسمى، ولذة أشفّ صفاء.!!!"

حضر المحاضرة حشد من أهالي البلدة والفعاليات، وأثار الحوار بعد المحاضرة نقاشًا علميًا-معرفيًا لافتًا أضاء على خفايا النفس البشرية بغية تقديم الإفادة للحضور، شأن محاضرات علوم الإيزوتيريك كافة.

للمزيد من المعلومات يمكنكم متابعة نشاطات علوم الإيزوتيريك عبر زيارة الموقع الرسمي حيث تجدون التفاصيل الوافرة-www.esoteric-lebanon.org.

آراء القراء

0