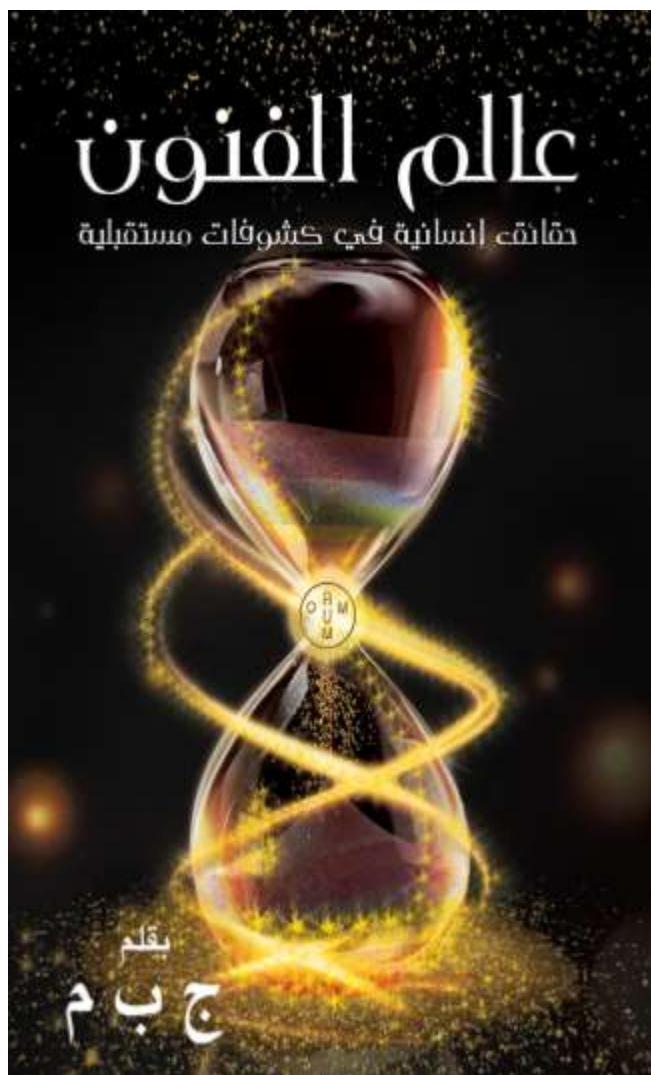


١٠ التأثيرات

٢٠١٩

حقائق إنسانية
في كشوفات مستقبلية



بِقَلْمِ الدُّكْتُور جُوزِيف

يُضيَّعُ العالَمُ المعاصر بظاهرَةِ الْمُواهِبِ الفنِيَّةِ الغَدَّةِ من الأعماَرِ كافَّةً، ولكنَّ هُلْ تقاربُ هذِهِ الْمُواهِبِ الفنِّيَّةِ الأصْيَلِ فِي شَيْءٍ؟

ما هو الفن الأصيل؟ كيَفْ نعرَفُه؟ وهل لهذا الفن عالمٌ مختلفٌ عَمَّا عَرَفَهُ الحضاراتُ البشريَّةُ فِي الْأَرْضِ حتَّى يومنَا هَذَا؟

- الكِتابُ المُفاجِيَّةُ، «الْعَالَمُ الْفَنُونُ، حَقَائِقُ إِنْسَانِيَّةٍ فِي كِتْشُوفَاتِ مُسْتَقْبِلِيَّةٍ». وهو الكِتابُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونُ ضَمِّنَ سَلْسَلَةِ عِلُومِ الإِيزُوتِيرِيكِ، بِقَلْمِ الدُّكْتُور جُوزِيفِ مُجَدَّلَانِيِّ (جِبِّ مِ)، فِي ١٧٦ صَفَحَةٍ مِنَ الْحَجْمِ الْوَسِطِيِّ مِنْشُورَاتِ أَصْدِقَاءِ الْعِرْفِ الْبَيْضَاءِ - بِبِرْرُوتِ، لِبَنَانَ. «الْعَالَمُ الْفَنُونُ» هُو بِمَثَابَةِ مُوسَوِّعَةِ إِنْسَانِيَّةٍ، تَضَيِّعُ عَلَى دُعَامِ الْفَنِّ الْمُسْتَقْبِلِيِّ فِي طَرُوحَاتِ وَمَفَاهِيمٍ تَعْنِي بِرْفَعِ مَسْتَوِيِّ الْوَعْيِ الْخَاصِّ وَالْعَامِ. طَرُوحَاتٌ تَمَتَّازُ بِالْحُسْنِ الْإِنْسَانِيِّ الرَّاقِيِّ، وَالْكَشْفُ الْمُسْتَقْبِلِيُّ السَّبِيَّاقِ، وَالنِّبْلُ الْمُعْرِفِيُّ الَّذِي اعْتَادَ مُرِيدُ الْعِرْفِ أَنْ يَجِدَهُ فِي مَؤْلُفَاتِ الإِيزُوتِيرِيكِ ...

يُكْشِفُ الْكِتابُ عَنْ وَجْهِ الْفَنِّ الْحَقِّ كَمَا لَمْ تَعْرِفْهُ بِشَرِيَّةِ التَّارِيخِ الْمُكْتَوِبِ. وَيَحْلُّقُ بِالْقَارِئِ كَاشِفًا أَبْعَادًا جَدِيدَةً لِلْجَمَالِ مُحَورِهِ الْعَقْلُ الْإِنْسَانِيُّ الْخَلَاقُ، بِادَّاءِ الْمُخْتَلَفَةِ الْمُبَدِّعَةِ. وَيَنْوُصُ الْكِتابُ فِي التَّارِيخِ الْإِنْسَانِيِّ الْمُبَعِّدَ كَاشِفًا جَذْورَ الْإِدَاعِ الْإِنْسَانِيِّ فِي أَوْجِ حَضَارَةِ قَارَةِ الْأَتَلَانْتِيدِ (Atlantis)، حِينَ كَانَ وَعْيُ الْإِنْسَانِ لَا يَزَالُ مُشَتَّمًا عَلَى جَمِيعِ الْعِلُومِ وَالْمَعْارِفِ

وَيُوَضِّحُ الدُّكْتُورِ مُجَدَّلَانِيُّ فِي فَصْلِ بِعْنَانَ «تَعْرِيف» (الْكِتابِ) قَائِدًا:

«نَحْنُ هُنَا فِي صَدَدِ التَّوْغُّلِ إِلَى مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنَ الْمُوْهَبَةِ، وَأَبْعَدُ مِمَّا هُوَ مُتَعَارِفُ عَلَيْهِ مِنْ فَنُونَ وَأَنْجَازَاتِ فَنِيَّةِ خَالِدَةٍ حتَّى يومنَا هَذَا. فَالْطَّرِيحُ الَّذِي يَقْدِمُهُ الْكِتابُ هُوَ الْمَفْتَاحُ لِلِّدُخُولِ إِلَى عَالَمِ الْفَنُونِ فِي أَصْالَتِهَا، تَمَهِيْدًا لِلنَّهْضَةِ الْفَنِّيَّةِ الْمُسْتَقْبِلِيِّ فِي بَعْدِهِ السَّامِيِّ، الْفَنِّيَّةِ الْأَصْيَلِ الَّذِي يَرْتَقِي إِلَى تَجْسِيدِ الْعِرْفِ فَنًا».

«الْعَالَمُ الْفَنُونُ» يَعِيدُنَا إِلَى أَجْوَاءِ رُوَايَةِ «مَذَلةِ يَوْمِ مَعِ مَحْلَمِ حَكِيم» لِلْدُّكْتُورِ جُوزِيفِ مُجَدَّلَانِيِّ (جِبِّ مِ)، الَّتِي تَدُورُ أَحْدَاثُهَا فِي أَرْضِ مَعْبُدِ الْعِرْفِ وَأَرْوَقَتُهُ. ذَلِكَ الْمَعْدُودُ الْقَابِعُ «فِي آنَاصِي جِبَالِ الْهَمَلَادِيَا»، «الْمَعْبُدُ (أَوِ الْمَعْهُدُ) الْأَقْدَمُ وَالْأَقْدَسُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ الَّذِي يَقْدِمُ تَعَالِيمَ الْأَخْوَيَّةِ الْبَيْضَاءِ الْعَالِمِيَّةِ»... وَيَسْتَعْرُضُ الْكِتابُ

مرحلة من المسيرة المعرفية لخمسة فنانين من الطلاب المتقدمين
الذين يستهلون رحلة «مئة يوم» جديدة، مليئة بالأعمال والوعود،
بعدما أوكل إليهم المعلم مهمة إرساء أسس الفن المستقبلي لعصر
الصور والمعرفة. فإذا برحالتهم مليئة بالكتشوفات والمفاجآت التي
تبليغ ذروتها حين يقدم لهم المعلم مفتاح عالم الفنون.

«عالم الفنون» هو باقة فريدة من الكتشوفات المستقبلية، وهو بحد
ذاته نتاج فني مبدع بامتياز، والأهم أنه يوئّسي أوقات القارئ
بلمسات من السعادة والجمال...