

## علوم الإيزوتيريك : "بابل الرمز والواقع التاريخي، بين الماضي والحاضر والمستقبل"



في سياق نشاطات مركز علوم الإيزوتيريك الأول في لبنان والعالم العربي في بيروت، كان متتبعو علوم الإيزوتيريك ورواد مركزه على موعد مع محاضرة نوعية للدكتور جوزيف مجدلاني (ج ب م) – مؤسس مركز علوم الإيزوتيريك الأول في لبنان والعالم العربي، بعنوان: "بابل الرمز والواقع التاريخي، بين الماضي والحاضر والمستقبل"، وذلك يوم السبت الواقع فيه ٤ كانون الثاني ٢٠٢٠.

لقد أشار الدكتور مجدلاني في سياق هذه المحاضرة أنّ لبابل رمز معرفي يختلف عن الرمز المادي أو الواقع الذي يذكره التاريخ المكتوب والمفسر بـ"المحاولة الصبائية للوصول إلى الله"... ويتلخص هذا الرمز المعرفي بالتواصل المناسب مع عالم السماء الذي تمتع به إنسان قارة الأتلنتيد... وكان نتائج هذا التواصل إبداع الجمال... وقد عبّر ذلك عن الجمال المتفوق الذي أحرزه إنسان هذه القارة (الأتلنتيد) قواماً ووعياً...

أيضاً، أوضح الدكتور مجدلاني أنّ عصر الدلو (ونحن على أبوابه) هو عصر كشف الحقائق تدريجاً حيث سيحتاج العالم إلى بختة متعمقين في المعرفة الإنسانية لفك رموز مختلف الكشوفات ومنها رمز بابل المعرفي... خاتمة المحاضرة بأهمية ثورة الإنسان الداخلية؛ بمعنى ثورة الوعي ضدّ الجهل، وذلك بدلاً من الثورة على الأنظمة الخارجية التي هي (أي الأنظمة) من صنعة الإنسان في الأساس.

تلا المحاضرة حوار شيق أظهر تفاعل الحضور مع هذا الموضوع المطروح بشكل لافت وغير مسبوق.

في الختام، نشير إلى أنّه بالإمكان الإطلاع على تفاصيل وافية حول علوم الإيزوتيريك من خلال سلسلة مؤلفات الإيزوتيريك التي فاقت المئة كتاب حتى تاريخه في ثماني لغات، كما يمكن تتبّع نشاطات علوم الإيزوتيريك ومحاضراتها الأسبوعية والمجانية من خلال الدخول إلى الموقع الرسمي [www.esoteric-lebanon.org](http://www.esoteric-lebanon.org) ومواقع التواصل الإجتماعي المعتمدة.

في سياق نشاطات مركز علوم الإيزوتيريك الأول في لبنان والعالم العربي في بيروت، كان متتبعو علوم الإيزوتيريك ورواد مركزه على موعد مع محاضرة نوعية للدكتور جوزيف مجدلاني (ج ب م) – مؤسس مركز علوم الإيزوتيريك الأول في لبنان والعالم العربي، بعنوان: "بابل الرمز والواقع التاريخي، بين الماضي والحاضر والمستقبل"، وذلك يوم السبت الواقع فيه ٤ كانون الثاني ٢٠٢٠.

لقد أشار الدكتور مجدلاني في سياق هذه المحاضرة أنّ لبابل رمز معرفي يختلف عن الرمز المادي أو الواقع الذي يذكره التاريخ المكتوب والمفسر بـ"المحاولة الصبائية للوصول إلى الله"... ويتلخص هذا الرمز المعرفي بالتواصل المناسب مع عالم السماء الذي تمتع به إنسان قارة الأتلنتيد... وكان نتائج هذا التواصل إبداع الجمال... وقد عبّر ذلك عن الجمال المتفوق الذي أحرزه إنسان هذه القارة (الأتلنتيد) قواماً ووعياً... [ ١٢٢ ]

[ more words